

A photograph of a lighthouse tower on a grassy hill. The tower is made of light-colored stone or concrete, with a yellow band near the base. It has several small, square windows. The hill is covered in dry, yellowish-brown grass. The sky is a clear, bright blue with a few wispy white clouds. The text "MIGUEL LLOBELL" and "BAND" is overlaid on the right side of the image in a large, bold, black font.

MIGUEL LLOBELL

BAND

MODERN FLAMENCO

MIGUEL LLOBELL BAND

www.mllobell.com

¡Descubre una combinación única de diversidad musical y verdadera pasión con la banda de Miguel Llobell! Este excepcional músico y percusionista, originario de Cádiz (España), nos lleva a una extraordinaria travesía sonora y nos abre las puertas al alma del flamenco, con todas sus raíces jazzísticas, cubanas, africanas y brasileñas. La percusión de Miguel se convierte en la guía de este viaje, que despierta emociones y transporta al oyente a mundos sonoros inexplorados.

Esta experiencia se enriquece aún más con la participación del talentoso bailarín y cantante Mawi, también de Cádiz. Su arte flamenco aporta una dimensión visual y emocional que complementa a la perfección la música de la banda. Mawi, conocido por su energía excepcional y técnica, eleva cada actuación a un nuevo nivel, convirtiendo cada espectáculo en un evento vibrante y cautivador. de Miguel Llobell se titula "Viento Sur". "Viento Sur" es más que un álbum; es un testimonio de la evolución artística de Miguel Llobell. Déjate contagiar por su música, que trasciende fronteras y celebra la diversidad. La banda de Miguel Llobell no es solo un grupo multicultural, sino una experiencia auditiva que abre la puerta a un mundo de ritmos cautivadores. Con una energía contagiosa y una técnica impresionante, esta banda redefine la música global y nos guía a través de paisajes sonoros que reflejan la riqueza cultural. ¡No te pierdas la oportunidad de vivir esta fusión única de música y danza!



VIDEO - MIGUEL LLOBELL BAND EN VIVO 2024



<https://youtu.be/4NT1JT89Yts?si=8izXIIKOSY9DAwsE>

Concierto en directo del 16 de noviembre de 2024 en el Teatro Neue Globe de Schwäbisch Hall, Alemania.

Grabado en noviembre de 2024 en el Teatro Neue Globe de Schwäbisch Hall, Alemania.

Producido y dirigido por: Miguel Llobell

LP - VIENTO SUR

El nuevo LP de Miguel Llobell «Viento Sur», publicado en 2024, es su debut álbum que presenta una fusión única de géneros musicales. Contiene tanto composiciones originales como arreglos de temas populares, con piezas como «Spain» de Chick Corea, «Mambo Influenciado» de Chucho Valdés y «Cantaloupe Island» de Herbie Hancock como protagonistas. La influencia del flamenco se deja sentir en todo el álbum, que se mezcla con elementos de jazz, funk y música cubana para crear una experiencia sonora rica y variada. «Viento Sur» es un apasionante viaje musical que refleja la versatilidad y creatividad de Miguel Llobell.

Link:

https://open.spotify.com/intl-es/album/2V0hCYeXwUkJCWNUeckBgz?si=vRl1g7HvQsapKg55_83fYQ

EP - POINT OF VIEW

El álbum EP de Miguel Llobell «Point of View», publicado en 2020, contiene seis canciones que exploran la fusión del jazz y el flamenco. El álbum, arreglado por el propio Llobell, se caracteriza por el uso de la percusión flamenca, cubana, brasileña y africana, que corre como un hilo conductor a través de las composiciones. Las piezas incluyen interpretaciones jazzísticas como «Footprints» en el arreglo de Bulerías y «You the Night and the Music» por Tanguillos de Cádiz, así como temas flamencos como «Entre dos Aguas» o «Zyryab». Este enfoque diverso y multicultural da como resultado un sonido personalizado y completo, donde la fusión de ritmos y estilos crea una experiencia musical única.

Link:

https://music.youtube.com/playlist?list=PLXBCh_VWpMpZhkP_pgLI-5k66oV4mVV3L&si=6lpNq7ilQiHtB7YY



MIGUEL LLOBELL - DIRECTOR DE BANDA Y PERCUSIÓN

www.mllobell.com

Miguel nació en la ciudad de Cádiz, en Andalucía (España). Sus raíces musicales se encuentran en el flamenco. Pero su estilo musical también se ha visto influido por la música cubana, africana, brasileña y el jazz.

Aprendió de Rubem Dantas (Paco de Lucía), padre de la percusión flamenca y del cajón, entre otros instrumentos. Rubem ejerció una influencia duradera en su visión de la percusión flamenca, pero Miguel siempre permaneció abierto a otros estilos musicales. Desde sus comienzos como percusionista, ha sido miembro y promotor de numerosos proyectos que combinan la música latinoamericana con el funk, el jazz y el rock. El flamenco siempre ha jugado un papel importante en ellos. Miguel Llobell disfrutó de parte de su formación con famosos percusionistas flamencos como Ramón Porrina e Israel Suarez «El Piraña», así como con varios percusionistas en La Habana, Cuba. También cursó estudios de licenciatura y máster en jazz y música popular en la Universidad de Música de Mannheim con el profesor José J. Cortijo.

ALEJANDRO SUAREZ - GUITARRA FLAMENCA

Alejandro nació en Cádiz, viene del Barrio de la Viña donde el Carnaval y el flamenco están presentes en las calles y en sus gentes. A lo largo de su carrera ha trabajado con cantaores como Ramón Heredia y Rancapino Junior o Mara Rey de la Compañía Farruquito.

Guitarrista polifacético con: Chirigota del Selu, Claudia Cruz, Sara Holgado, El Mawi, Maria la Monica, Miguel Llobell Band, etc...



EL MAWI - CANTE Y BAILE FLAMENCO

Nació en Cádiz, ciudad en la que comenzó su formación en el mundo del flamenco, cantando y bailando desde muy joven en los teatros y festivales más prestigiosos de la ciudad. Continuó sus estudios de danza clásica, contemporánea e interpretación en la escuela de Charo Cruz, con primeras figuras como Javier Latorre, Antonio Canales, Farruquito y Rocío Molina, entre otros. Posteriormente recorre los festivales flamencos de las principales ciudades europeas de la mano de la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía. Al mismo tiempo, abre sus fronteras para impartir cursos como profesor de baile flamenco en diferentes países como Japón, Alemania o Francia. Actualmente reside en Madrid, donde continúa su formación en el centro Amor de Dios, al tiempo que sigue recorriendo el mundo con su espectáculo de flamenco fusión.



ANTOINE SPRANGER - PIANO

Antoine Spranger (*1992 en St.Marcellin, Francia) estudió piano jazz con los profesores Jörg Reiter y Rainer Böhm en Mannheim, después de dedicarse principalmente a la música clásica. Ya ha realizado giras por varios países y tocado en festivales con varios proyectos, pero su principal foco de atención es el quinteto Bilderband, con el que ganó el primer premio en el concurso Future Sounds de Leverkusen y fue finalista en el concurso internacional de jazz de Burghausen en 2017 y en el concurso de jazz de Getxo en España en 2018.

así como el trío que fundó a finales de 2019 con el bajista parisino Matis Regnault y el batería Tobias Frohnhöfer, con el que fue becado por la Fundación de las Artes en 2019 y obtuvo el segundo puesto en el prestigioso concurso «Prix David Ostromooukhov» en 2024.



MARCOS GONZÁLEZ - PERCUSIÓN

Marcos González es un percusionista cubano afincado en Alemania desde 2013. Como músico profesional formado (Conservatorio «Amadeo Roldán» y «Manuell Saumell» en La Habana, Cuba) y profesor en el campo de la percusión, ha actuado en su país de origen con músicos y bandas de renombre. Por ejemplo: la big band de Joaquín Betancour (ganador del Grammy Latino), José Loyola (miembro de la banda «Buena Vista Social Club») y «La Charanga de Oro» y «Cuban Flamenco Company». Dichos proyectos fueron siempre un reto debido a los diferentes estilos musicales y supusieron un alto nivel de interpretación. Actuó en televisión y en diversos festivales ante exigentes públicos «entendidos». Esto explica el diferente conocimiento de los estilos musicales del flamenco, el pop, el jazz y la música latina.



JOAQUÍN SÁNCHEZ - FLAUTA TRAVESERA, ARMÓNICA Y CLARINETE

Joaquín Sánchez es músico, divulgador y pedagogo. Buscador incansable de nuevos sonidos, instrumentos y músicas de aquí y de allá. Toca clarinetes, armónicas, flautas y silbatos en general. Es profesor de música en la Universidad de Granada e imparte clases en el Máster de Flamenco de la ESMUC (Barcelona) y en el Máster de Jazz y Música Moderna y en el Máster de Flamenco de la Escuela de Música Creativa (Madrid) desde 2014.

Joaquín ha acompañado a artistas como Pasión Vega, Javier Ruibal, Rubem Dantas y a su amigo de la infancia y gran cantautor Alberto Alcalá. Ha girado por todo el mundo como clarinetista con la BGKO (Barcelona Gipsy Balkan Orquesta) y colaborado con artistas como Jorge Pardo, Mastreta, Fetén Fetén y muchos otros. Con El Selu, El Musical, ha realizado giras por toda España tocando el clarinete, el clarinete bajo, la flauta, la armónica, el trombón, la trompeta y el fliscorno, así como instrumentos creados por él mismo, como la fregona de pistón, la gaita de butano y el recogedor cromático. Ha grabado numerosas bandas sonoras para cine, teatro y publicidad, entre ellas la banda sonora de la película «Klaus» y la obra «Don't disturb», representada internacionalmente por Vaivén Teatro. Con la obra «Descendimiento», dirigida por Carlos Marquerie, para la que desarrolló la música junto a El Niño de Elche y Clara Gallardo, fue nominado finalista al premio MAX.



MARKO MEBUS - TROMPETA

Nacido en 1993, Marko empezó a tocar la trompeta a los 10 años en la orquesta de música de su pueblo. Después de varias giras internacionales con esta banda, así como una serie de otros proyectos como parte de la escuela y los conocidos hechos a través de LaJazzO, Marko fue miembro de la Bundesjazzorchester bajo Niels Klein y Jiggs Whigham de 2016 a 2018. Marko Mebus dirige varios conjuntos propios y está activo en toda Alemania como solista, trompetista principal, compositor, arreglista y profesor. En su aún joven carrera, ya ha trabajado con muchos grandes del jazz, como Sebastian Sternal, Denis Gäbel, Alexandra Lehmler, Thomas Bachmann, Nils Landgren, Klaus Doldinger y Álvaro Soler, y dirige varios conjuntos propios y está activo en toda Alemania como solista, trompetista principal, compositor, arreglista y profesor de trompeta.



BRANKO ARNSEK - CONTRABAJO

El bajista de jazz Branko Arnsek, originario de la antigua Yugoslavia, siempre ha oscilado entre los mundos culturales más diversos. Ya sea en los Balcanes, en el jazz moderno o antiguo, en el latin jazz o el flamenco. jazz, en todas partes se siente como en casa. Sus numerosas grabaciones y los nombres de los músicos con los que ha compartido escenario dan fe de ello. Como solista virtuoso capaz de contar historias con su instrumento y como acompañante rítmico, siempre sabe cómo cautivar a sus oyentes.



Termine

Gute Nacht-Geschichten

HEILBRONN Autor Harald Riegg serviert am Donnerstag, 20.30 Uhr, in der Bar Emma 23 in der Salzstraße literarisches Hirnfutter und liest Gute Nacht-Geschichten.

Kabarett mit Johann König

SINSHEIM Für die Vorstellung von Kabarettist Johann König am Donnerstag um 20 Uhr in der Dr.-Sieber-Halle gibt es noch wenige Restkarten. Tickets im Internet unter www.roth-friends.de.

Veranstaltung abgesagt

HEILBRONN Die Veranstaltung „Operette meets Jazz“ am Donnerstag im Kulturkeller ist abgesagt. Ein Ersatztermin steht noch nicht fest.

Comedian Rolf Miller

BRACKENHEIM Mit seinem Programm „Wenn nicht wann dann jetzt“ kommt Kabarettist Rolf Miller am Freitag um 20 Uhr ins Bürgerzentrum. Tickets unter www.buergerzentrum-brackenheim.de.

Hiss in Maschinenfabrik

HEILBRONN Walzer und Blues, Folk und Ska, Polka und Roll spielt die Band Hiss am Freitag um 20 Uhr in der Maschinenfabrik, Olgastraße 45. Tickets gibt es unter www.maschinenfabrik-hn.de/programm.

Performancekunst-Film

NECKARSULM Das Künstlerduo Vestand-Page zeigt am Freitag, 19 Uhr, eine Vorschau seines Performancekunst-Films „Strata“ in der VHS. Dafür sind Künstler und Wissenschaftler in den Weltkulturerbehöhlen der Schwäbischen Alb zusammengekommen, um in den Fluss der menschlichen Zivilisation zu blicken. Anmeldung: www.vhs-neckarsulm.de.

Kabarett mit Staub

OBERSULM Volkmar Staub ist am Freitag um 20 Uhr mit seinem Kabarettprogramm „Lachen heißt Zähne zeigen“ zu Gast im Kulturhaus. Karten per E-Mail an obersulm@vhs-unterland.de.

Von unserem Redakteur
Ranjo Doering

Leugnen kann und will er es nicht: Dass er sein Debütalbum „Viento Sur“, auf Deutsch: Südwind, genannt hat, hat bei Miguel Llobell mit Heimweh zu tun. „Ich fühle mich hier wohl, habe in Deutschland eine Familie gegründet. Und doch vermisse ich Spanien. Nicht unbedingt die Sprache oder das Wetter, es ist vielmehr die Umgangskultur, wie die Menschen miteinander interagieren“, beschreibt der 36-Jährige eine gewisse Melancholie, die in die acht Lieder des Albums eingeflossen ist. Acht Lieder, in denen Llobell, der an der Heilbronner Musikschule Percussion und Schlagzeug unterrichtet, munter Einflüsse von Flamenco, (Latin-)Jazz und Salsa sowie weiteren Musikgenres vermischt. Eigene Stücke treffen da auf neu arrangierte Cover, unter anderem „Cantaloupe Island“ von Jazz-Legende Herbie Hancock. „Meine Wurzeln liegen im Flamenco“, nennt der Musiker die traditionsreiche Ausdrucksform der Volkskunst, die von der Unesco sogar in das Immaterielle Weltkulturerbe aufgenommen wurde, als Basis. „Wo ich herkomme, findet man den Flamenco auf der Straße. Das ist kein Klischee, überall wird gesungen und getanzt. Flamenco ist ein Teil des Lebens.“



Werdegang Vor elf Jahren kommt Miguel Llobell nach Deutschland, eigentlich nur für eine Reihe von Konzerten. „Ich war mir völlig sicher, ich gehe zurück nach Spanien.“ Auf weitere Auftritte folgt der Wunsch nach einem Studium – Jazz und Populärmusik an der Hochschule für Darstellende Kunst und Musik in Mannheim soll es werden. „Percussion spielt in dem Studiengang eine wichtige Rolle.“ Die erste Bewerbung scheitert noch wegen mangelnder Deutschkenntnisse, ein Jahr später klappt es. Heute ist Miguel Llobell umtriebiger: Neben der Arbeit an der Musikschule hat er

einen Lehrauftrag für Percussion an der Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken inne, hat bei Musicalproduktionen am Theater Heilbronn mitgewirkt und ist regelmä-

Ein Album gegen das Heimweh

HEILBRONN *Flamenco trifft auf (Latin-)Jazz: Der Percussionist Miguel Llobell hat sein Debüt „Viento Sur“ veröffentlicht*



„Man darf seine kreative Seele nicht verlieren“: Percussionist und Komponist Miguel Llobell arbeitet an der Musikschule Heilbronn, war am Theater Heilbronn und bei den Freilichtspielen Schwäbisch Hall tätig.

Foto: Mario Berger

ßig als Percussionist bei den Freilichtspielen Schwäbisch Hall tätig.

Geboren ist Miguel Llobell im andalusischen Cádiz. Als Kind muss er oft umziehen. Der Grund? Seine

Mutter arbeitet als Regisseurin. Von Córdoba geht es nach Sevilla, von London zurück nach Barcelona und Madrid. „Wir waren gefühlt immer unterwegs, das war nicht einfach.“

Projekte

Ein Konzert in Heilbronn hat Miguel Llobell bislang noch nicht gespielt – auch aus Mangel an Auftrittsmöglichkeiten, wie er sagt. „In anderen Städten gibt es Bars und Clubs. In Heilbronn ist noch Luft nach oben. Ich möchte da ein wenig **Bewegung reinbringen**“, sagt der 36-Jährige, der einige Ideen im Kopf hat, darunter ein Musikprojekt für Kinder und eine Weltmusik-Jamsession. *rad*

Die Familiengeschichte ist ein wenig kompliziert. Llobell lernt Geige, wechselt mit 13 Jahren zu Schlagzeug und Percussion. „Ich brauche das“, bringt er in knappen Worten den Stellenwert von Musik in seinem Leben auf den Punkt, weist auch auf die physische Komponente hin. „Musik machen ist wie Sport. Ich mag das Gefühl, dass man mit seinem Percussion-Instrument in direktem Kontakt steht.“

Mentor Geprägt hat Miguel Llobell vor allem die Zeit, in der er von Rubem Dantas unterrichtet wurde. „Er ist der Godfather of Percussion“, sagt Llobell über den brasilianischen Musiker, der in seiner Karriere bereits mit Größen wie Paco de Lucía oder Chick Corea zusammenarbeitete. „Er wurde mir auf einer Party vorgestellt und hat mir den Flamenco gezeigt. Inzwischen ist er ein Mentor, aber auch ein Freund“, so der zweifache Familienvater.

„Viento Sur“ ist für den Musiker eine Art Rückversicherung der eigenen Kreativität. „Als Percussionist arbeitet man in der Regel *mit* Leuten. Man darf seine kreative Seele aber nicht verlieren. Zu komponieren, zu arrangieren, ist wichtig.“ Darüber hinaus möchte Llobell das Album als Visitenkarte verstanden wissen, um bei Konzertveranstaltern etwas vorweisen zu können. In diesem Jahr sind bereits Auftritte in Mannheim und im Neuen Globe in Schwäbisch Hall geplant.

INFO Mehr zum Musiker

Das Album „Viento Sur“ ist bei allen gängigen Streamingplattformen abrufbar, mehr auch unter www.mlllobell.com.

Fechas

Cuentos de buenas noches

HEILBRONN El escritor Harald Riegg vivirá comida literaria para el cerebro leerá cuentos de buenas noches el jueves a las 20.30 en el Bar Emma 23 la Salzstraße.

Cabaret con Johann König

HEILBRONN Todavía quedan algunas entradas para la actuación del cabaretero Johann König el jueves a las 20.00 en el Dr. Sieber Halle. Entradas en internet en www.roth-friends.de.

Concierto cancelado

HEILBRONN El acto "Oprette meets jazz" del jueves en la Kulturkeller ha sido cancelado. Aún no se ha fijado una fecha de sustitución.

El cómico Rolf Miller

HEILBRONN El artista de cabaret Rolf Miller llega al Bürgerzentrum el jueves a las 20.00 horas con su "Wenn es nicht wann dann jetzt!". Entradas en www.buergerzentrum-muenchenheim.de.

Concierto en fábrica de cerámica

HEILBRONN Vals y blues, folk y ska, rock y roll serán interpretados por el grupo Hiss el viernes a las 20.00 horas en la Maschinenfabrik, Olgastraße. Las entradas están disponibles en www.maschinenfabrik-de/programme.

Ópera artística

HEILBRONN El dúo de artistas Stand-Page proyecta el viernes a las 20.00 horas en la VHS un avance de su ópera "Strata". Artistas y científicos han reunido en las cuevas del Jura Suabia, declaradas Patrimonio de la Humanidad, para indagar en el flujo de la civilización humana. Inscripciones: www.vhs-neckarsulm.de.

Cabaret con polvo

HEILBRONN Volkmar Staub falleció el

viernes a las 20.00 horas con su Kaba programa de rescate "Lachen heißt ne zeigen" estará como invitado en el Kulturhaus. Entradas por correo electrónico a obersulm@vhs-unterland.de.

Por nuestro redactor
Ranjo Doering

Lo puede ni quiere negarlo: el hecho de que llamara a su álbum de debut "Viento Sur", en alemán: Südwind.

para Miguel Llobell tiene que ver con el dolor de hogar. "Aquí me siento como en casa, he formado una familia en Alemania. Pero echo de menos España. No necesariamente el idioma o el clima, es mucho más la cultura, la forma en que la gente interactúa entre sí", dice el artista de 36 años, describiendo una cierta melancolía que ha encontrado su camino en las ocho canciones del álbum. Ocho canciones en las que Llobell, profesor de percusión y batería en la Escuela de Música de Heilbronn, incorpora alegremente influencias del flamenco,

jazz (latino) y salsa, así como otros géneros musicales. Piezas se encuentran con versiones recién arregladas, incluyendo "Can-

taloupe Island" de la leyenda del jazz Herbie Hancock. "Mis raíces están en el flamenco", dice el músico, citando como base la tradicional forma de expresión del arte popular, que incluso ha sido reconocida por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. "De donde yo vengo, el flamenco se encuentra en la calle. No es un tópico, la gente canta y baila en todas partes. El flamenco forma parte de la vida".

Carrera Miguel Llobell vino a Alemania hace once años, en realidad sólo para una serie de conciertos. "Estaba completamente seguro de que iba a volver a España". A otras actuaciones siguió el deseo de estudiar jazz y música popular en la Universidad de Artes Escénicas y Música de Mannheim.

"La percusión desempeña un papel importante en el programa". El primer

La aplicación sigue fallando debido a falta de conocimientos de alemán, un año después sale adelante. Hoy, Miguel Llobell es un hombre ocupado: además de su trabajo en la escuela de música, tiene

Un álbum contra la nostalgia

HEILBRONN *El flamenco se une al jazz (latino): el percusionista Miguel Llobell ha lanzado su debut "Viento Sur"*



"No se puede perder el alma creativa": el percusionista y compositor Miguel Llobell trabaja en la Escuela de Música de Heilbronn y ha trabajado en el Teatro de Heilbronn y en el Teatro al Aire Libre de Schwäbisch Hall.

Foto: Mario Berger

un puesto de profesor de percusión en la Hochschule für Musik Saar de Saarbrücken, ha trabajado en producciones musicales en el teatro de Heilbronn y es un asiduo

como percusionista con el Freilichtspiele Schwäbisch Hall. Miguel Llobell nació en el año 1987 en Cádiz en Dalusia. De niño, a menudo tenía que cambiar de casa. ¿El motivo? Su

Mamá trabaja como directora. En De Córdoba a Sevilla, de Londres a Barcelona y Madrid. "Parecía que siempre estábamos viajando, no era fácil.

Proyectos

Miguel Llobell aún no ha dado ningún concierto en Heilbronn, en parte por falta de oportunidades, como él mismo dice. "Hay bares y clubes en otras ciudades. En Heilbronn todavía se puede. Quiero poner las cosas en marcha", dice este hombre de 36 años, que algunas ideas en mente, como un proyecto musical para niños y una jam session de músicas del mundo. rad

La historia familiar es un poco complicada". Llobell aprendió a tocar el y se pasó a la batería y la percusión a los 13 años. "La necesito", así resume sucintamente la importancia de la música en su vida, señalando también el componente físico. "Hacer música es como hacer deporte. Me gusta la sensación de estar en contacto directo con mi instrumento de percusión".

A Miguel Llobell le influyó especialmente la época en que recibió clases de Rubem Dantas. "Es el padrino de la percusión", dice Llobell sobre el músico brasileño, que ya ha trabajado con grandes como Paco de Lucía y Chick Corea a lo largo de su carrera. "Me lo presentaron en una fiesta y me enseñó flamenco. Ahora es un mentor, pero también un amigo", dice el padre de dos hijos.

Para el músico, "Viento Sur" es una especie de reafirmación de su propia creatividad. "Como percusionista, sueles trabajar con gente. Pero no puedes perder tu alma creativa. Componer y arreglar es importante". Llobell también quiere que el álbum se vea como una tarjeta de presentación para tener algo que mostrar a conciertos. Este año ya tiene previstas actuaciones en Mannheim y en el Neue Globe de Schwäbisch Hall.

INFO Más información sobre el músico El álbum "Viento Sur" está disponible en las principales plataformas de streaming, más en www.mllobell.com.

Kunstverein: Nowicki neu im Beirat

Versammlung Der Kunstverein Schwäbisch Hall hat kürzlich seine Gremien gewählt – und verstärkt.

Schwäbisch Hall. Bei der Hauptversammlung des Kunstvereins Schwäbisch Hall haben die Mitglieder Vorstand und Beirat im Amt bestätigt. Demnach bilden den Vorstand weiterhin Sonja Klee (Erste Vorsitzende), Elke Müller (Zweite Vorsitzende), Christine Münch (Schatzmeisterin) und Natascha Häutle (Schriftführerin), heißt es in einer Mitteilung des Vereins.

Im Beirat sitzen auch künftig Michael Klenk, Herma Walter, Cornelia Heller-Merschroth, Felicitas Franck, Jale Vural-Schmidt, Martin-Ulrich Ehret, Johanna Hummel, Franz Zimmermann und Konrad Sedlar. Verstärkung bekommt der Beirat zudem durch Ilka Nowicki (Foto).



Malerei und Objekte

Werkschau In Rot am See zeigen Gaby Rühling Beate Binder ihre Arbeiten.

Rot am See. Gaby Rühling zeigt wieder Aquarell- und Acrylwerke im Rathaus und Bürgerhaus. Darüber hinaus sind bei der Werkschau Stahlobjekte von Beate Binder aus Beimbach zu sehen. Die Vernissage beginnt am Sonntag, 24. November, um 14 Uhr. Bürgermeister Sebastian Kampe begrüßt die Gäste. Den musikalischen Rahmen gestaltet die Hohenloher Gesangsgruppe More or Less.

Info Interessierte können die Ausstellung während der Rathaus-Öffnungszeiten besuchen: Montag bis Freitag jeweils von 8 bis 12 Uhr, zudem Montag von 14 bis 16.30 Uhr und Donnerstag von 14 bis 18 Uhr. Darüber hinaus an den Sonntagen, 24. November sowie 1., 15. und 22. Dezember, jeweils von 14 bis 17 Uhr.

Zwischen Flamenco und Jazz

Konzert Perkussionist Miguel Llobell hat für sein Konzert im Haller Globe ein Septett um sich versammelt. 160 Zuhörerinnen und Zuhörer lassen sich begeistern. *Von Ralf Snurawa*



Erstmals zu hören ist am vergangenen Samstag im Haller Globe das Miguel Llobell Ensemble. Der Perkussionist (Dritter von rechts) spielt regelmäßig im Orchester der Freilichtspiele. *Fotos: Ralf Snurawa*

Den „Viento del sur“ beschwor das Septett zu Beginn des ersten Sets am Samstagabend. Trompeter Marko Mebus hatte dafür den Sound einer gedämpften Trompete gewählt und war zu diesem Stück ausgesprochen bestimmend und sorgte auch in seinem Solo für viel Drive. Pianist Antoine Spranger umspielte die Melodie mit Skalen.

Miguel Llobell und Marcos Gonzalez mussten mit ihrem Perkussionsspiel auf Cajon, Congas und Timbales erst noch etwas zusammenfinden. Als eingespielter Teil des Septetts erwiesen sich dagegen der auf Flamenco spezialisierte Gitarrist Alejandro Suarez Roa, Kontrabassist Branko Arnsek sowie Tänzer und Sänger El Mawi.

Beim zweiten Stück des Abends, „Spain“, bot Mebus auf der nun offen klingenden Trompete schön gezogene Töne und „Hot Intonation“. Arnsek blieb in seinem Solo zu diesem von lichtereren Tagen, aber auch vom Regen im Dezember und herbstlichem Laub erzählenden Klassiker

von Chick Corea im eher tänzerischen Groove.

Waren „Viento del sur“ und „Spain“ rhythmisch noch etwas mehr dem Son Cubano verschrieben, wurde es mit „El Riachuelo“ eindeutig flamencolastiger. Dabei beschränkte sich El Mawi nicht nur auf die „Palmas“, das für den Flamenco typische Händeklatschen, sondern griff auch zu den Kastagnetten, die er als Perkussionseffekte einsetzte. Arnsek lieferte ein erzählerisches Solo, gefolgt von Suarez Roa und Spranger. Ausdrucksvoll erklang dazu das Flügelhorn von Mebus, auch mal im Duett mit der Gitarre.

Das vom Flamenco her bekannte rhythmische Stampfen und Klappern der Schuhsohlen, Zapateados genannt, lieferte El Mawi dann zu den „Lágrimas negras“ von Miguel Matamoros, ein kubanischer Bolero, den Mawi auch sängerisch vortrug. Zwischendurch war das Publikum zum Mitklatschen eingeladen.

Spannend geriet danach Herbie Hancock's „Cantaloupe Island“. In der in seiner Zusammensetzung noch jungen Gruppie-

rung bot dort Pianist Spranger noch einen leichten Anklang an den ursprünglichen Funk des Stücks, während Trompeter Mebus schon deutlich in Richtung Son ging. Gonzalez lieferte dazu die Timbales-, Llobell die Conga-Klänge.

Zapateados und Floreo

Zum Trio verkleinert, folgte der Abschluss des ersten Sets mit El Mawi, Miguel Llobell und Alejandro Suarez Roa. Zum gepressten Flamenco-Gesang gesellten sich Mawis harte Zapateados und Fingerschnalzen sowie angespannter Floreo. So werden die arabischen Handdrehungen und Fingerbewegungen genannt.

Diesen etwas zupackenderen Alegrías schlossen sich zu Beginn des zweiten Sets etwas traurigere Seguirillas an, von Mawi ausdrucksstark vorgetragen. Dem folgte wieder die Septettbesetzung mit einem weiteren kubanischen Bolero, Nilo Menéndez' „Aquello ojos verdes“. Diesen hat Antoine Spranger mit zarten Tastentönen eingeleitet. Marko Mebus bot einen offenen, schön gesanglichen Ton auf seiner Trompete, während Branko Arn-



Tänzer und Sänger El Mawi schlägt das Publikum besonders in seinen Bann. Im Hintergrund ist Miguel Llobell zu sehen.

seks Solo in der Abmischung leider etwas unterging.

Noch mehr Son war mit Chucho Valdés' „Mambo influenciado“ zu hören, eingeleitet von Mebus auf der Trompete. Plötzlich fand man etliche Musiker mit Flamenco-Händeklatschen, wozu etwa der Kontrabass solistisch zu hören war. Das wurde vom Klavier nicht direkt aufgenommen, weshalb dieser Einsatz etwas unmotiviert erschien. Später – nach einer Flamenco-Einlage – gelangen die Übergänge besser. Mebus setzte in den Bulerías in kleinerer Besetzung sein Flügelhorn neben Cajon und Gitarre sehr stimmungsvoll ein. Es ließ El Mawis Tanz mit seinen scharfen Akzenten weicher klingen.

Nach Arthur Schwartz' „You and the Night and the Music“ mündete das Konzert in Paco de Lucías Flamenco-Rumba „Entre dos aguas“, den das Publikum mit viel Beifall beantwortete. Als Dank gab es ein Potpourri an Flamencostücken, zu denen El Mawi noch einmal ausdrucksstark sein ganzes Können zeigte – und auch die 160 Konzertbesucherinnen und -besucher mitsingend und mitklatschend einbezog.



A nstverein: wicki evo embro l consejo esor

blea El Kunstverein
/äbisch Hall acaba de
r a sus comités, y los
forzado.

äbisch Hall. En la Junta
il Anual del Kunstverein
bisch Hall, los miembros
naron en sus cargos a la Junta
iva y al Consejo Asesor. Sonja
(primera presidenta), Elke
(segunda presidenta),
ine Münch (tesorera) y
ha Häutle (secretaria) siguen
do parte de la junta, según un
icado de la asociación.

chael Klenk y Herma
án formando parte del
jo Asesor,



Cornelia Heller-
Merschroth, Felici-
tias Franck, Jale
Vural-Schmidt,
Martin-Ulrich
Ehret, Johanna
el, Franz Zimmermann y
d Sedlar. Ilka Nowicki (foto)
en se ha incorporado al
jo Asesor.

itura y jetos

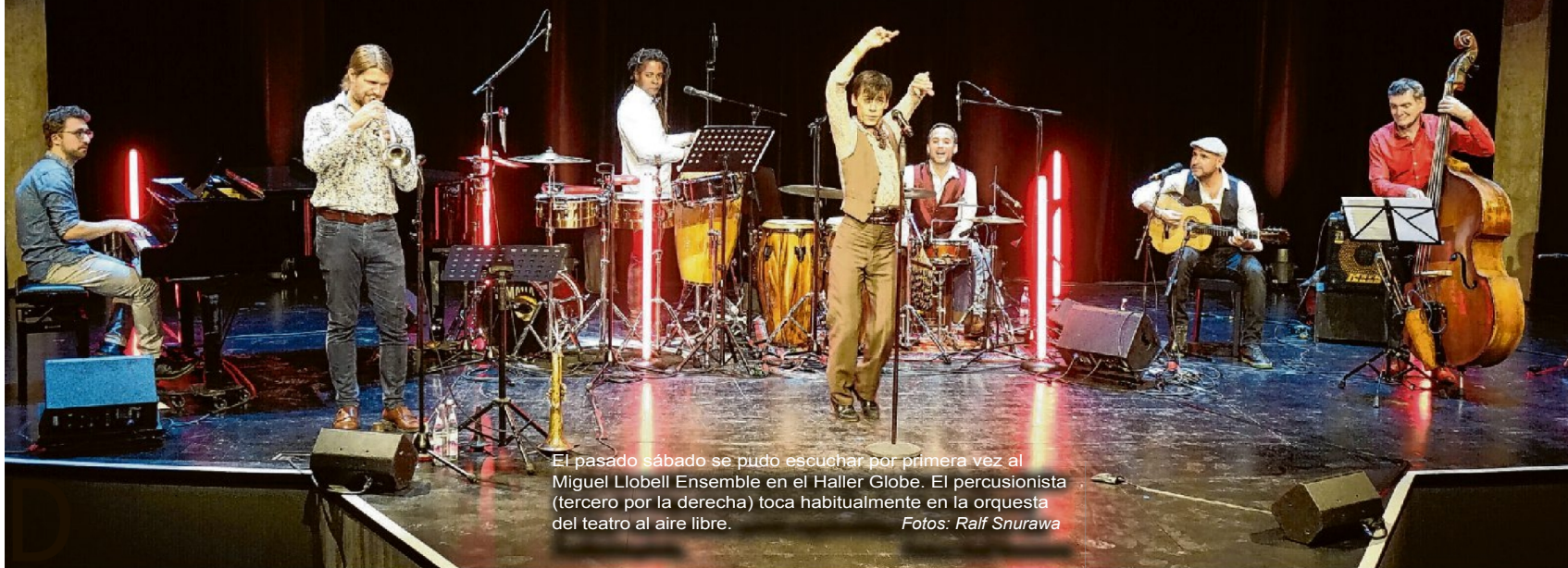
/ Rühling y Beate
er exponen en Rot am

m . Gaby Rühling vuelve a
er obras en acuarela y
o en el ayuntamiento y el
comunitario. Además, en la
ción se pueden ver objetos de
de Bea- te Binder, de
ach. La inauguración
nza el domingo 24 de
nbre a las 14.00 horas. El
e Sebastian Kampe dará la
nida a los invitados. El
musical correrá a cargo del
de canto More or Lless de
lohe.

ición Los interesados pueden
a exposición en el apertura del
niento: De lunes a viernes de 8.00
horas, lunes 14.00 a 16.30 horas y
je 14.00 a 18.00 horas. Además, los
os 24 y 1 y 15 de noviembre, la
ión estará abierta al público.
diciembre, de 14.00 a 17.00 horas.

Entre el flamenco y el jazz

El percusionista **de concierto** Miguel Llobell ha reunido un septeto para su concierto en el Haller Globe. 160 oyentes quedan cautivados. *Por Ralf Snurawa*



El pasado sábado se pudo escuchar por primera vez al Miguel Llobell Ensemble en el Haller Globe. El percusionista (tercero por la derecha) toca habitualmente en la orquesta del teatro al aire libre.

Fotos: Ralf Snurawa

l septeto juró por
"Viento del sur" al
comienzo del primer set
del sábado por la noche.
El trompetista Marko Mebus había
elegido el sonido de una trompeta
con sordina para esta pieza y
estuvo impresionante, además de
aportar mucho empuje en su solo.
El pianista Antoine Spranger tocó
la melodía con escalas.

Miguel Llobell y Marcos
González aún tenían que demostrar
su valía en la percusión con el
cajón, las congas y los timbales.
algo juntos. En cambio, el
guitarrista Alejandro
Suárez Roa, especializado
en flamenco, el
contrabajista Branko
Arnsek y la bailaora y
cantante El Mawi
demostraron ser una parte
bien ensayada del septeto.

En la segunda pieza la noche,
"Spain", Mebus ofreció notas
bellamente dibujadas en el
trombón, ahora de sonido abierto,
y
"Entonación caliente". El solo de
Arnpara este clásico, que habla de
días más luminosos, pero también
de lluvia en diciembre y follaje
otoñal, siguió siendo

de Chick Corea en un ritmo más
bailable.

eran "Viento del sur" y
Mientras que "España" estaba un
poco más comprometido
rítmicamente con el son cubano, "El
Riachuelo" era claramente más
flamenco. El Mawi no sólo se limitó
a las "palmas", las palmas típicas
del flamenco, sino que también
cogió las castañuelas, que utilizó
como efectos de percusión. Arnsek
interpretó un solo narrativo, seguido
de Suárez Roa y Spranger.

Interpretación expresiva
El fliscorno de Mebus
sonaba con él, a veces a dúo
con la guitarra.

A continuación, El Mawi
interpretó el rítmico
taconeo y repiqueo de las
suelas de los zapatos,
conocido el flamenco
como zapa- teados, al
"Lágr-

mas negras" de Miguel Matamo-
ros, un bolero cubano que también
cantó Mawi. En los intermedios, se
invitó al público a acompañar con
las palmas.

A continuación, "Cantaloupe
Island" de Her- bie Hancock
resultó emocionante. En el grupo,
aún joven en su composición

El pianista Spranger aún ofrecía
un ligero eco del funk original de
la pieza, mientras que el
trompetista Mebus ya se movía
claramente en la dirección del
son. González aportó los timbales y
Llobell los sonidos de conga.

Zapateados y floreos

Reducidos a trío, El Mawi, Miguel
Llobell y Alejan- dro Suárez Roa
cerraron el primer set. Al canto
flamenco prensado se unieron los
duros zapateados y chasquidos de
dedos de Mawi, así como un tenso
floreo. Este es el nombre que
reciben los giros arabescos de las
manos y los movimientos de los
dedos.

A estas Alegrías, algo más
emocionantes, siguieron, al
comienzo del segundo set, unas
Seguirillas algo más tristes,
interpretadas expresivamente por
Mawi. A continuación, el septeto
volvió a alinearse con otro bolero
cubano, el de Nilo Menéndez.
"Aquellos ojos verdes". La
introdujo Antoine Spranger con
delicadas notas de teclado. Marko
Mebus ofreció un tono abierto y
bellamente vocal con su trompeta,
mientras que Branko Arn-



El bailarín y cantante El Mawi hechiza al público. Al fondo se ve a Miguel Llobell.

El solo de Sek quedó algo ahogado
en la mezcla.

Aún más sonó el "Mambo
influen- ciado" de Chucho Valdés,
introducido por Mebus a la
trompeta. De repente, las palmas
flamencas de varios músicos, con
el contrabajo tocando una parte
solista. Esto no fue recogido
directamente por el piano, por lo
que este uso pareció algo
inmotivado. Más tarde, tras un
interludio flamenco, las
transiciones fueron mejor. Mebus
utilizó su fliscorno junto al cajón y
la guitarra con gran efecto en las
bulerías con un conjunto más
pequeño. Hizo que el baile de El
Mawi sonara más suave con sus
acentos agudos.

Después de "You and the
Night and the Music" de Arthur
Schwartz, el concierto terminó
con la rumba flamenca "Entre dos
aguas" de Paco de Lucía, a la que el
público respondió con muchos
aplausos. Como agradecimiento,
hubo un popurrí de piezas
flamencas, en las que El Mawi
demostró una vez más todas sus
dotes expresivas y consiguió que
los 160 asistentes al concierto
cantaran y aplaudieran con él.