A

nstverein: wicki evo embro l consejo esor

nblea El Kunstverein väbisch Hall acaba de r a sus comités, y los forzado.

äbisch Hall. En la Junta l Anual del Kunstverein bisch Hall, los miembros naron en sus cargos a la Junta iva y al Consejo Asesor. Sonja (primera presidenta), Elke (segunda presidenta), ine Münch (tesorera) y ha Häutle (secretaria) siguen ndo parte de la junta, según un icado de la asociación.

hael Klenk y Herma án formando parte del jo Asesor,



Cornelie Heller-Merschroth, Felicitas Franck, Jale Vural-Schmidt, Martin-Ulrich Ehret, Johanna el, Franz Zimmermann y d Sedlar. Ilka Nowicki *(foto)* én se ha incorporado al jo Asesor.

ıtura y jetos

Rühling y Beate er exponen en Rot am

m . Gaby Rühling vuelve a er obras en acuarela y o en el ayuntamiento y el comunitario. Además, en la ción se pueden ver objetos de de Bea- te Binder, de bach. La inauguración nza el domingo 24 de mbre a las 14.00 horas. El e Sebastian Kampe dará la enida a los invitados. El musical correrá a cargo del de canto More or Lless de ulohe.

ución Los interesados pueden a exposición en el apertura del niento: De lunes a viernes de 8.00 horas, lunes 14.00 a 16.30 horas y de 14.00 a 18.00 horas. Además, los os 24 y 1 y 15 de noviembre, la ón estará abierta al público. diciembre, de 14.00 a 17.00 horas.

Entre el flamenco y el jazz

El percusionista **de concierto** Miguel Llobell ha reunido un septeto para su concierto en el Haller Globe. 160 oyentes quedan cautivados. *Por Ralf Snurawa*



El pasado sábado se pudo escuchar por primera vez al Miguel Llobell Ensemble en el Haller Globe. El percusionista (tercero por la derecha) toca habitualmente en la orquesta del teatro al aire libre. *Fotos: Ralf Snurawa*

l septeto juró por "Viento del sur" al comienzo del primer set del sábado por la noche. El trompetista Marko Mebus había elegido el sonido de una trompeta con sordina para esta pieza y estuvo impresionante, además de aportar mucho empuje en su solo. El pianista Antoine Spranger tocó la melodía con escalas.

Miguel Llobell y Marcos González aún tenían que demostrar su valía en la percusión con el cajón, las congas y los timbales. algo juntos. En cambio, el guitarrista Alejandro Suárez Roa, especializado en flamenco, el contrabajista Branko Arnsek y la bailaora y cantante El Mawi demostraron ser una parte bien ensayada del septeto.

Sala de juegos al aire libre

En la segunda pieza la noche, "Spain", Mebus ofreció notas bellamente dibujadas en el trombón, ahora de sonido abierto, y "Entonación caliente". El solo de Arnpara este clásico, que habla de días más luminosos, pero también de lluvia en diciembre y follaje otoñal, siguió siendo de Chick Corea en un ritmo más bailable.

eran "Viento del sur" y Mientras que "España" estaba un poco más comprometido rítmicamente con el son cubano, "El Riachuelo" era claramente más flamenco. El Mawi no sólo se limitó a las "palmas", las palmas típicas del flamenco, sino que también cogió las castañuelas, que utilizó como efectos de percusión. Arnsek interpretó un solo narrativo, seguido de Suárez Roa y Spranger.

Interpretación expresiva El fliscorno de Mebus sonaba con él, a veces a dúo con la guitarra.

A continuación, El Mawi interpretó el rítmico taconeo y repiqueteo de las suelas de los zapatos, conocido el flamenco como zapa- teados, al "Lágri- mas negras" de Miguel Matamo- ros, un bolero cubano que también cantó Mawi. En los intermedios, se invitó al público a acompañar con las palmas.

A continuación, "Cantaloupe Island" de Her- bie Hancock resultó emocionante. En el grupo, aún joven en su composición El pianista Spranger aún ofrecía un ligero eco del funk original de la pieza, mientras que el trompetista Mebus ya se movía claramente en la dirección del son. González aportó los timbales y Llobell los sonidos de conga.

Zapateados y floreo

Reducidos a trío, El Mawi, Miguel Llobell y Alejan- dro Suárez Roa cerraron el primer set. Al cante flamenco prensado se unieron los duros zapateados y chasquidos de dedos de Mawi, así como un tenso floreo. Este es el nombre que reciben los giros arabescos de las manos y los movimientos de los dedos.

A estas Alegrías, algo más emocionantes, siguieron, al comienzo del segundo set, unas Seguirillas algo más tristes, interpretadas expresivamente por Mawi. A continuación, el septeto volvió a alinearse con otro bolero cubano, el de Nilo Menéndez. "Aquellos ojos verdes". La introdujo Antoine Spranger con delicadas notas de teclado. Marko Mebus ofreció un tono abierto y bellamente vocal con su trompeta, mientras que Branko Arn-



El bailarín y cantante El Mawi hechiza al público. Al fondo se ve a Miguel Llobell.

El solo de Sek quedó algo ahogado en la mezcla.

Aún más sonó el "Mambo influen- ciado" de Chucho Valdés, introducido por Mebus a la trompeta. De repente, las palmas flamencas de varios músicos, con el contrabajo tocando una parte solista. Esto no fue recogido directamente por el piano, por lo que este uso pareció algo inmotivado. Más tarde, tras un interludio flamenco, las transiciones fueron mejor. Mebus utilizó su fliscorno junto al cajón y la guitarra con gran efecto en las bulerías con un conjunto más pequeño. Hizo que el baile de El Mawi sonara más suave con sus acentos agudos.

Después de "You and the Night and the Music" de Arthur Schwartz, el concierto terminó con la rumba flamenca "Entre dos aguas" de Paco de Lucía, a la que el público respondió con muchos aplausos. Como agradecimiento, hubo un popurrí de piezas flamencas, en las que El Mawi demostró una vez más todas sus dotes expresivas y consiguió que los 160 asistentes al concierto cantaran y aplaudieran con él.